

钢琴酒师巴狄士多奇

商人的眼光总是敏锐和超前的。张弼士知道光靠外国酿酒师并不是长久之计，所以后来就让他的小孙张子章师从巴保，学习酿酒技艺，以作不时之需。果然巴保因第一次世界大战奉召回国了，张子章出于对葡萄酒的热爱，出于对家族的责任，勇敢地挑起张裕酿酒师的重担，也因此成为了张裕首任中国酿酒师，也是第一位中国葡萄酒酿酒师。

1931年的冬天，一位留着大胡子的中年意大利酒师登上由德国汉堡驶往中国上海的游轮，然而他既不是去旅游也不是去淘金，他随行的行李也很特别，是一架大钢琴。旅途如此遥远却不嫌繁重，想必是个痴爱钢琴之人。游轮上，在船长的邀请下“大胡子”为大家即兴表演，抑扬流畅的旋律飘荡在印度洋上空，融进海风之中。这位表演者就是后来辗转来到烟台张裕的酿酒师巴狄士多奇。巴狄士多奇出生于意大利，家族世代为酒师。在自家酒窖醇香中浸润长大的他，不但有品酒天分，还有高超的音乐天赋，从青年时代起，音乐和红酒便成为了他生活中的大部分。在圣卡尔洛大歌剧院和圣彼得音乐学院深造时，他被附近一座耶稣会传教士创建的大学所吸引，这个传教士曾在清朝康熙皇帝的宫廷里待了两年。1732年从中国回到意大利，建立了一所专门研究东方文化的独特的教育机构。正是在那里，巴狄士多奇对东方生发了一种不可遏的向往。

一次，在那不勒斯的葡萄酒业行会里，有人告知他一个消息：“在东方又东方的海滨，有个中国富商建了一家很大的葡萄酒厂。酒厂请的是奥地利酒师，买的是法国橡木桶，已经有30年历史。现在那家葡萄酒厂需要酒师，至今还没有人敢去。巴狄士多奇，你对东方的了解比别人多，如果你愿意，这个难得机会就是你的”！“我想试试”，巴狄士多奇回答。于是，巴狄士多奇成为张裕历史上第五任酿酒师。1932年，张竹岩陪着初到烟台的巴狄士多奇绕着芝罘湾畔的海岸路来到公司后厂区。他们穿过葡萄藤架的小径来到酒窖斜坡前，拾阶而下，巴狄士多奇突然就被张裕地下大酒窖的恢宏所震撼。他曾对张弼士之孙张竹岩说：“在西西里，每个酒庄都有自己的酒窖，但没有占地如此广大的。在欧洲，我到过数个德意志私人大酒庄，并无如此巨大的酒窖，这里令我吃惊和钦佩。”工作中的巴狄士多奇认真、勤恳、严谨，酿酒技术精湛，主持研制了张裕名品解百纳干红葡萄酒。爱好音乐的巴狄士多奇曾将他心爱的钢琴带到张裕，弹琴和品酒成为他生活中的一大乐事。红酒成为他舌尖上的音乐，钢琴也伴

随着他在张裕度过了一段美好的异国时光。